

## Pensamento Sociológico no Século XX:

# O Interacionismo Simbólico de Erving Goffman

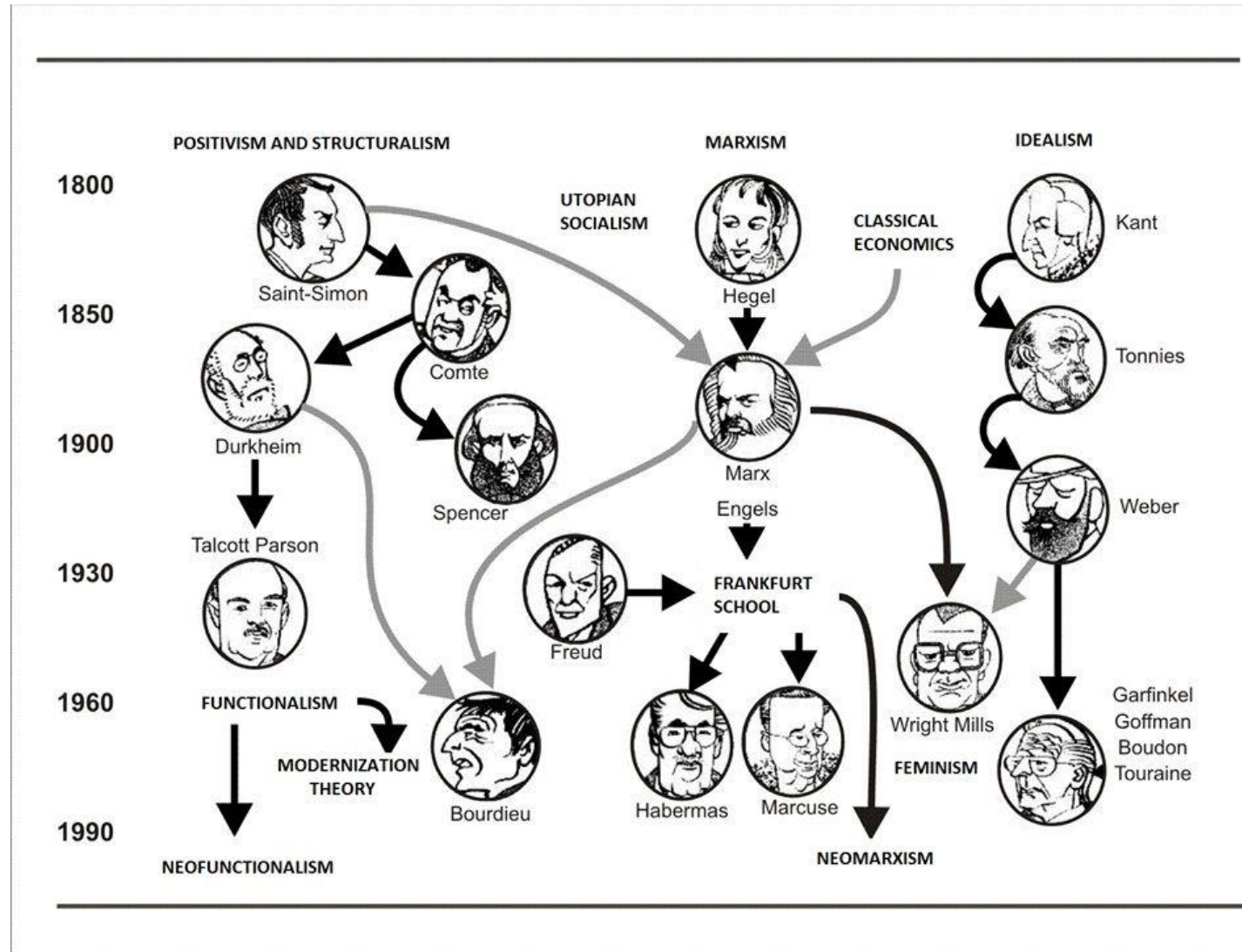
**Docente:** Amílcar Moreira

**Turma:** T04

**Data & Hora:** 07/12/2023, 16:00-18:00

**Local:** Francesinhas 1, Sala 104

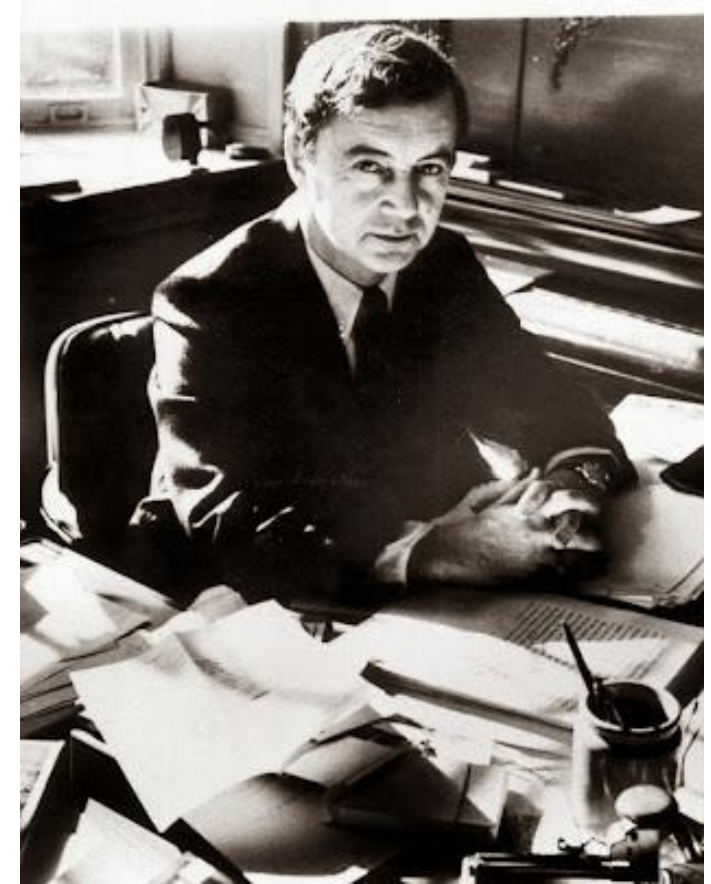
- Nas últimas aulas debruçamo-nos sobre uma corrente do pensamento sociológico (Funcionalismo) que parte de uma perspectiva holista para a análise da realidade social.
- Nas próximas duas aulas vamos focar-nos em autores/correntes que, em linha com Max Weber, partem de uma perspetiva individualista da análise social.



### • Objectivos da Aula

- Saber enquadrar o Interacionismo Simbólico de Erving Goffman relativamente aos percursores do pensamento sociológico moderno.
- Perceber a importância da ‘metáfora dramática’ como o quadro de referência para análise das interações sociais em Boudon.
- Saber identificar os principais componentes da ‘metáfora dramática’ de Boudon.
- Perceber como compara a noção de Papel Social em Erving Goffman com a noção de Parsons e outros pensadores funcionalistas.

- **Quem foi Erving Goffman?**
  - Nasce em 1922, em Manville (Canadá).
  - Estuda Sociologia na Universidade de Toronto.
  - Entre 1949 e 1951 vive nas Ilhas Shetland (Escócia) onde recolhe dados etnográficos para a sua tese de doutoramento.
  - Em 1968, obtém a cátedra de Sociologia e Antropologia na Universidade da Pensilvânia.
  - Em 1956, publica uma obra central do seu pensamento:
    - **The Presentation of Self in Everyday Life.**

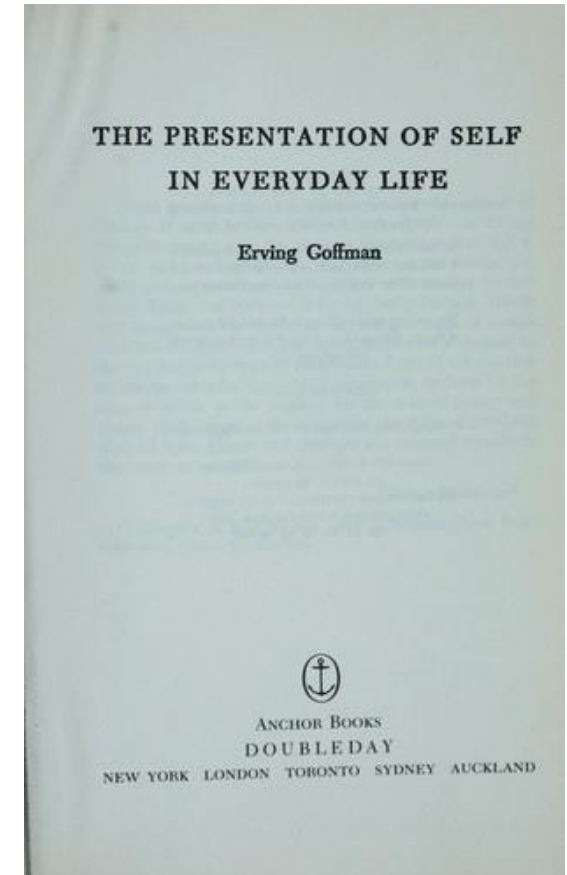


**A sociologia do dia-a-dia está presente em muito do cinema popular**



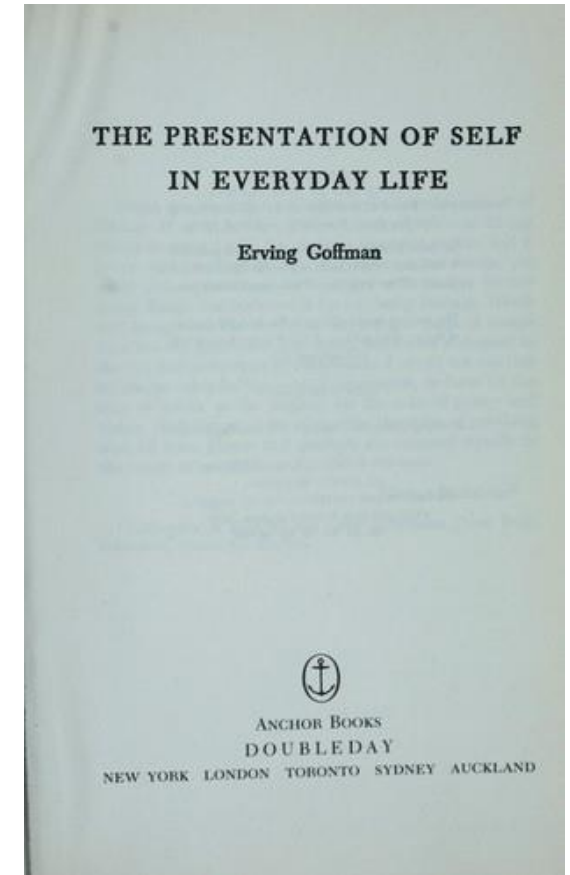
**Os filmes/séries sobre o ambiente escolar são uma boa forma de identificar alguns dos conceitos básicos do interacionismo simbólico de Erving Goffman.**

- Embora não ignore as dimensões macro que estruturam a vida social, Goffman procura perceber o modo como se organiza a experiência do quotidiano – é uma sociologia do dia-a-dia.
- Em particular, este autor tenta perceber como se estrutura a vida social a partir da interação entre dois ou mais indivíduos em situação de copresença física.

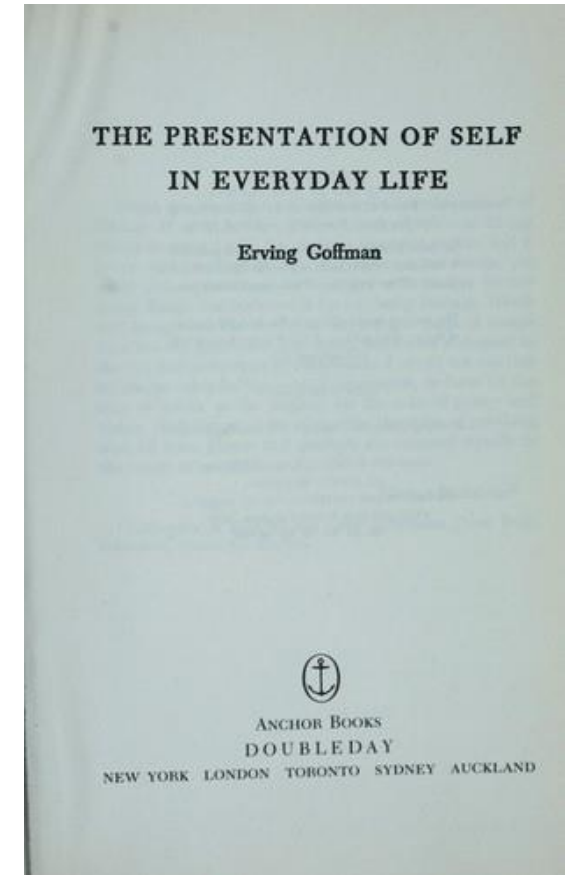




- **Podemos identificar três aspectos distintivos da perspectiva de Goffman:**
  - **A utilização de uma analogia dramática como quadro de análise dos processos de interação social;**

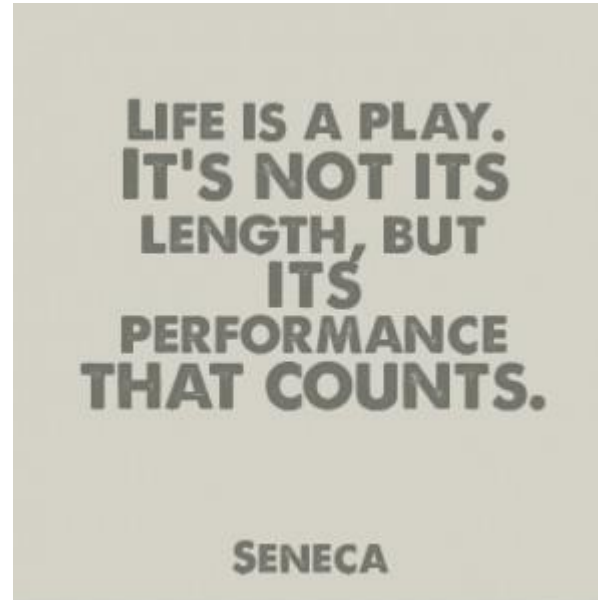


- **Goffman encara a vida social como uma ‘série de performances dramáticas análogas àquelas representadas em palco’.**





- **Goffman encara a vida social como uma ‘série de performances dramáticas análogas àquelas representadas em palco’.**
- **Mas, na verdade, esta ideia não é propriamente nova.**



QuotePixel.com

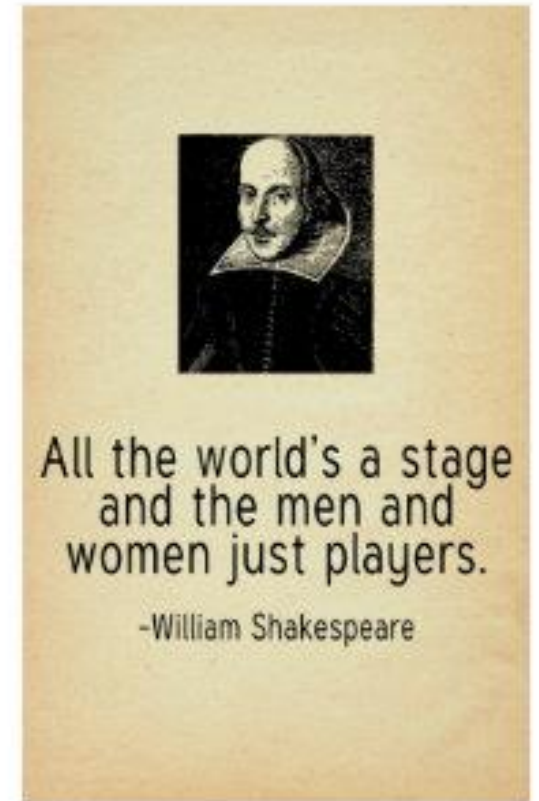
Fonte: [https://cdn.quotesgram.com/small/75/28/1901624068-seneca-quote\\_14609-8.png](https://cdn.quotesgram.com/small/75/28/1901624068-seneca-quote_14609-8.png)

- Goffman encara a vida social como uma 'série de performances dramáticas análogas àquelas representadas em palco'.
- Mas, na verdade, esta ideia não é propriamente nova.



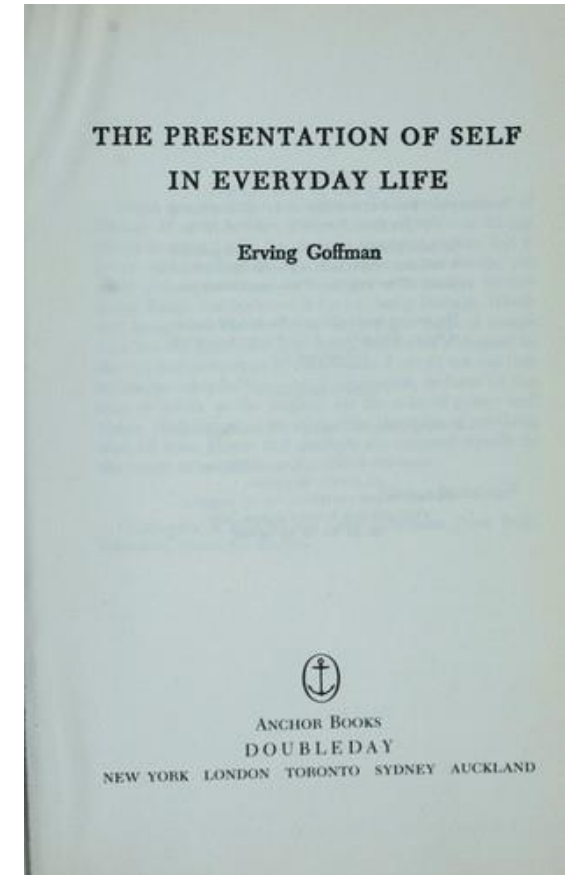
QuotePixel.com

Fonte: [https://cdn.quotesgram.com/small/75/28/1901624068-seneca-quote\\_14609-8.png](https://cdn.quotesgram.com/small/75/28/1901624068-seneca-quote_14609-8.png)

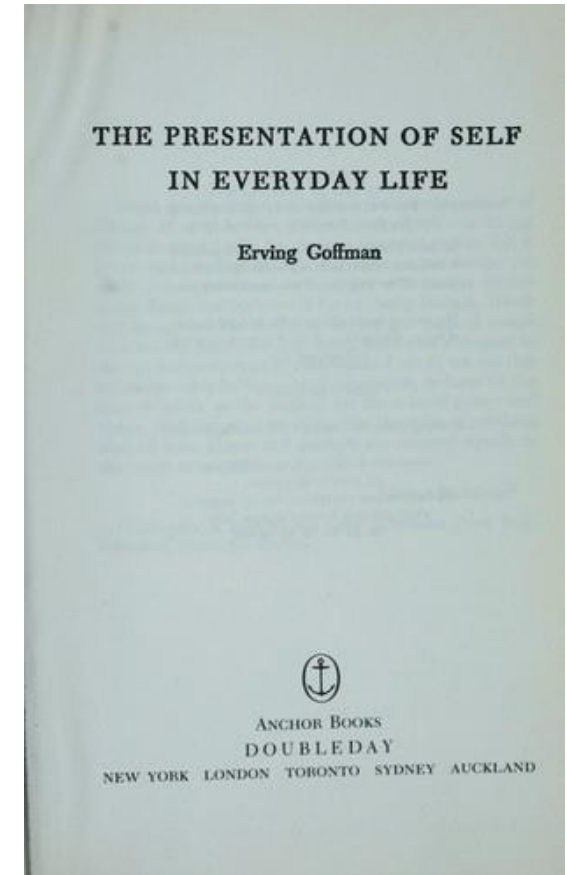


Fonte: [https://r1v.zcache.com/all\\_the\\_worlds\\_a\\_stage\\_william\\_shakespeare\\_quote\\_poster-r5fec6b5c881e4960adf03894154800de\\_iqam8\\_8byvr\\_324.jpg](https://r1v.zcache.com/all_the_worlds_a_stage_william_shakespeare_quote_poster-r5fec6b5c881e4960adf03894154800de_iqam8_8byvr_324.jpg)

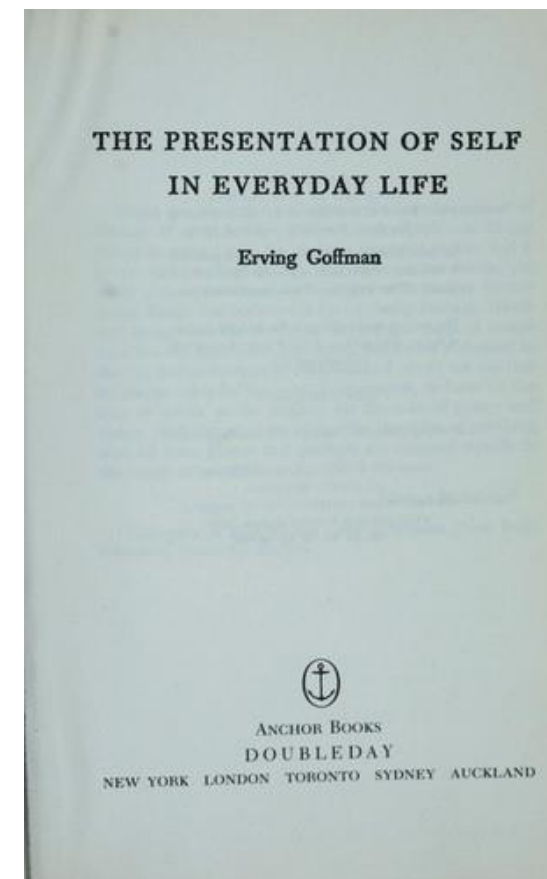
- **O teatro como metáfora da interação social**
  - **A vida social, a apresentação do *Eu* na vida quotidiana, é uma representação de diferentes funções, papéis e números (*routines*) por atores sociais em vários palcos com diferentes cenários e adereços.**



- **O teatro como metáfora da interação social**
  - Dependendo do contexto (palco) uma pessoa executa diferentes papéis (personagens). Ex: Aluno/a na sala de aulas; Filho/a no contexto familiar).
  - Papel Social é um conjunto de regras ou modelos de ação preestabelecidos socialmente, mas cujo desempenho depende da capacidade interpretativa e estratégica do ator.



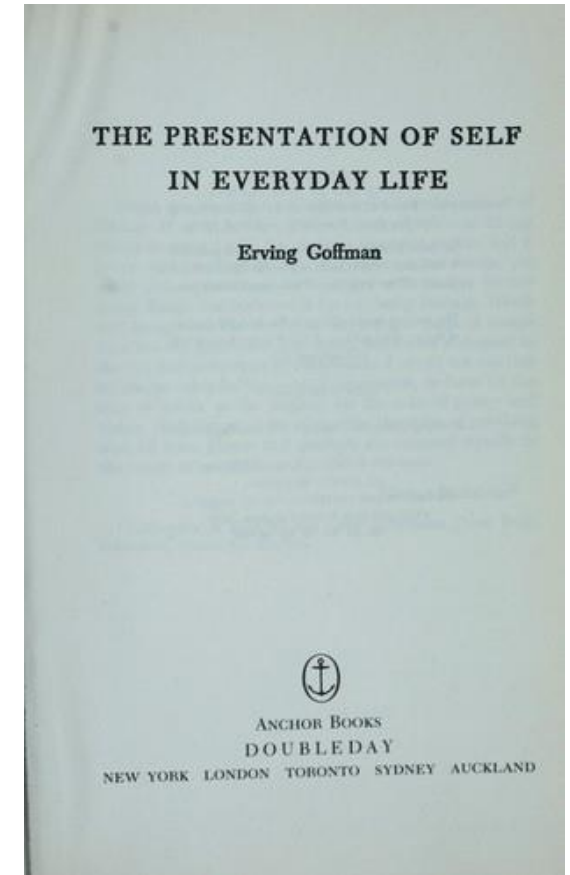
- **O teatro como metáfora da interação social**
  - **A forma como os indivíduos ajustam o seu comportamento depende se o contexto de interação é exposto à visualização de outros (o palco) ou não (os bastidores).**
    - **O comportamento dos indivíduos ‘em palco’ está estruturado por um conjunto de normas que determinam as expectativas sobre como essas pessoas se devem comportar;**
    - **O comportamento dos indivíduos ‘nos bastidores’ está menos condicionado por normas. É também um espaço onde os indivíduos ‘ensaiam’ as suas estratégias de representação no palco.**



TEATRO	INTERAÇÃO SOCIAL
<b>Palco</b>	Espaço-Tempo onde decorre um tipo específico de interação social.
• <b>Cenário</b> ( <i>setting</i> )	Contexto 'físico' onde a interação entre os indivíduos acontece (ex. sala de aula).
• <b>Fachada</b> ( <i>personal front</i> )	Conjunto de elementos que permitem a identificação do papel social que o indivíduo cumpre no processo de interação.
• <b>Aparência</b> ( <i>appearance</i> )	Sinais exteriores (roupa, acessórios, etc.) que ajudam a identificar o papel que o indivíduo desempenha no processo de interação.
• <b>Modos</b> ( <i>manners</i> )	Formas de comportamento que indiciam o tipo de papel que o actor representa no processo de interação.



- **Podemos identificar três aspectos distintivos da perspectiva de Goffman:**
  - **A utilização de uma analogia dramática como quadro de análise dos processos de interação social;**
  - **A ideia da vida social como uma constante gestão de imagem 'externa' dos indivíduos;**



- **A interação social como um jogo de expectativas:**
  - **Nas suas interações com os outros, o indivíduo tenta preservar aquilo que considera serem os seus atributos pessoais, que o tornam singular e diferente dos demais;**

### FRAME ANALYSIS

An Essay on  
the Organization  
of Experience

Erving Goffman

Harvard University Press  
Cambridge, Massachusetts

- **A interação social como um jogo de expectativas:**
  - **Nas suas interações com os outros, a pessoa tenta preservar aquilo que considera serem os seus atributos pessoais, que a tornam singular e diferente dos demais;**
  - **O quadro (*frame*) em que decorre uma qualquer interação social é, portanto, marcado por uma tensão entre:**
    - **As expectativas de cada pessoa (o ‘Eu Actuante’);**
    - **As expectativas dos seus coatores (o ‘Eu Personagem’).**

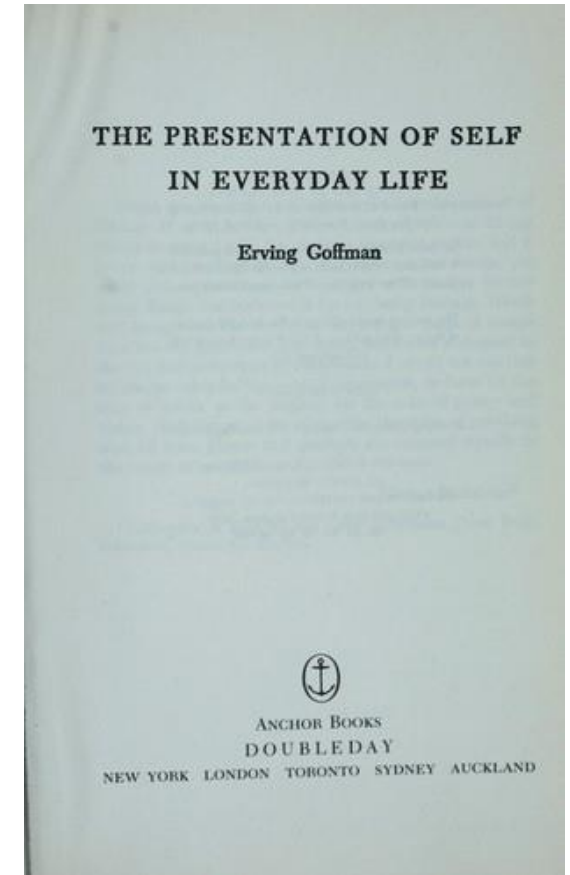
### FRAME ANALYSIS

An Essay on  
the Organization  
of Experience

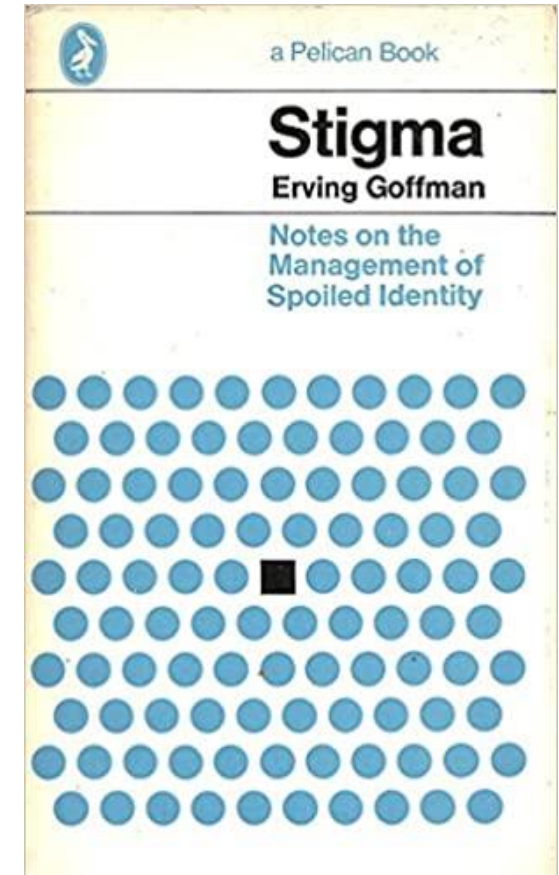
Erving Goffman

Harvard University Press  
Cambridge, Massachusetts

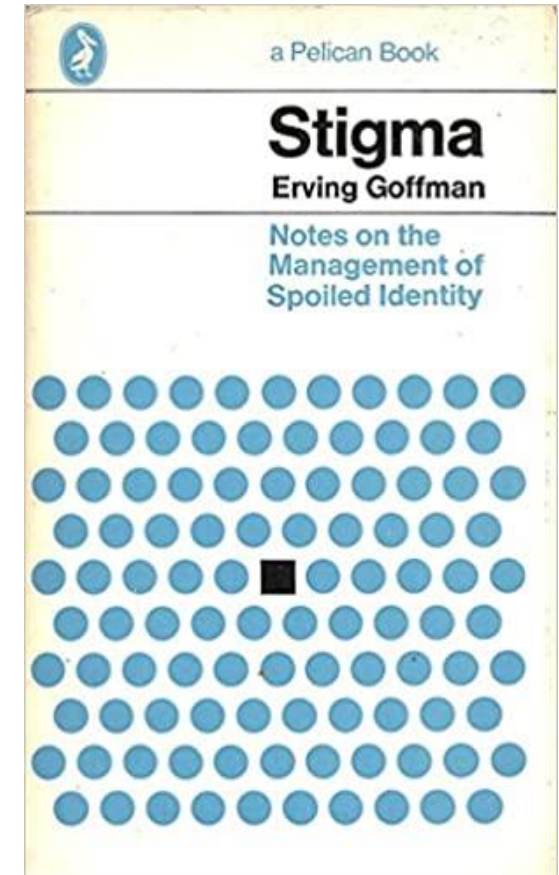
- **Podemos identificar três aspectos distintivos da perspectiva de Goffman:**
  - **A utilização de uma analogia dramática como quadro de análise dos processos de interação social;**
  - **A ideia da vida social como uma constante gestão de imagem ‘externa’ dos indivíduos;**
  - **Uma explicação alternativa (à perspectiva funcionalista) sobre a existência de comportamentos desviantes na sociedade.**



- A existência de ‘sujeito desviantes’ em Goffman:
  - Embora sejam partes da estrutura social, os ‘papéis sociais’ existem na medida em que são preenchidos pelos indivíduos;
  - Goffman reconhece que os atores têm um grau de liberdade – objectificada no conceito de ‘distância ao papel’ (*role distance*) - que lhes permite eximir-se ao cumprimento das normas/regras adstritas aos papeis sociais que desempenham.

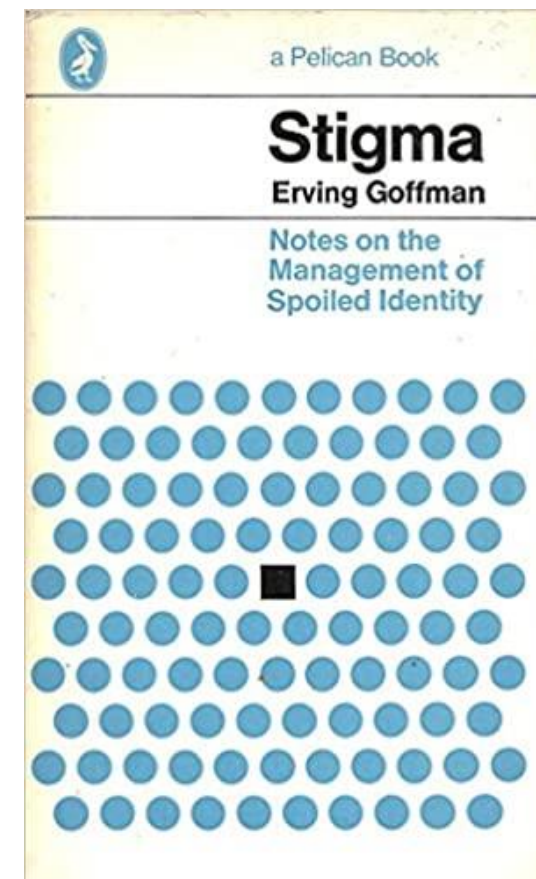


- A existência de ‘sujeito desviantes’ em Goffman:
  - Esta evasão ao cumprimento das normas/regras adstritas aos papéis sociais corporiza um comportamento desviante;





- **A existência de ‘sujeito desviantes’ em Goffman:**
  - **Goffman identifica dois tipos de sujeitos desviates:**
    - **Desviantes Intragrupais** – Pessoas cuja violação das normas sociais é tolerada pelo grupo a que pertencem, porque denunciam a imoralidade e, assim, reforçam a coesão do grupo. Ex: Humoristas.
    - **Desviantes Sociais** – Pessoas que se recusam, de forma aberta e voluntária, a aceitar de o lugar social e os papéis que lhes são atribuídos e que se envolvem em comportamentos que contrariam de modo explícito a ordem social vigente. Ex: Criminosos.



# ACTIVIDADE: #1



SOCIOLOGIA

*O Interacionismo Simbólico de Erving Goffman*

TEATRO	INTERAÇÃO SOCIAL: XXXX
Actores	
Palco	
• Cenário ( <i>setting</i> )	
• Fachada ( <i>personal front</i> )	
• Aparência ( <i>appearance</i> )	
• Modos ( <i>manners</i> )	
Bastidores	

**QUEM:** Trabalho de Grupo (2/3 pax)

**O QUÊ:** Retratar uma interação social típica do vosso quotidiano de acordo com o quadro de análise de Goffman.

**ONDE:** PPT

**QUANTO TEMPO:** 10 Minutos

### TEATRO

### INTERAÇÃO SOCIAL: XXXX

#### Actores

#### Palco

- **Cenário** (*setting*)
- **Fachada** (*personal front*)
  - **Aparência** (*appearance*)
  - **Modos** (*manners*)

#### Bastidores

# ACTIVIDADE: #1



SOCIOLOGIA

*O Interacionismo Simbólico de Erving Goffman*

TEATRO	INTERAÇÃO SOCIAL: XXXX
Actores	
Palco	
• Cenário ( <i>setting</i> )	
• Fachada ( <i>personal front</i> )	
• Aparência ( <i>appearance</i> )	
• Modos ( <i>manners</i> )	
Bastidores	

# 10:00

**QUEM:** Trabalho de Grupo (2/3 pax)

**O QUÊ:** Retratar uma interação social típica do vosso quotidiano de acordo com o quadro de análise de Goffman.

**ONDE:** PPT

**QUANTO TEMPO:** 10 Minutos

**Por hoje é tudo...**

**Até para a semana!**